



FOR YOUR EYES ONLY (Besserung)

Felix Weber **SCHLOCKMASTER**

Freie Malerei

Über die eigentlichen Probleme der Malerei

1. Die Freiheit der Malerei

Abstraktion - Erkennbarkeit - Inhalt

Gesetzt sei das andauernde Offenlassen von Möglichkeit im Bild als höchste Richtschnur. Malerei im EINFACHSTEN Sinne, PRIMÄRE Malerei, die, alles zulassend, WIRD. Dass Malerei am Ende „fest“, „starr“, steht, ist der NOTWENDIGKEIT geschuldet, in unserem Sinn im besten Fall endet das Bild mit all den, im Schaffensprozess gemachten Erfahrungen (auch und gerade Fehlern). Der Maler muss die Freiheit besitzen auch destruktiv in sein Bildgeschehen einzugreifen, es gibt dann !nur Zustände und die Launen des Malers entscheiden über das Fertig-Sein, das Bild FÜGT sich.

Die freie Malerei muss so weit es geht aus dem VOLLEN schöpfen - das schliesst nicht den Entschluss zum Topos aus, gerade im Zugriff auf Thema, Motiv, Bildinhalt geht einher, noch freier weiter - und - fertig zu malen. Und FERTIG gemalt gehört doch, das ewige Malen an dem EINEN Bild ist nur eine hübsche Mär.

Die freie Malerei muss sich selbst gestalten, das Loslassen von den Konventionen ist das erste Schwerste. Ein gänzlich anderer Prozess: mehr abwartend, keine eilende Emotion, und noch mehr zulassen als jemals zuvor. Die Frage nach der Wichtigkeit des Bildes, verbunden mit Angst um Lächerlichkeit, ist schon ein Buhlen um Publikum und führt geradewegs in die Irre.

Freie Malerei = keine Technik
ohne Idee, Plan
keine Dinglichkeit
kein Design

aber auch: Technik (zur Frage „Ist Technik Kunst“ ein ander Mal)
Idee, Inhalt
Ding
Form

2. Die Diktatur des Bildes

Das Bild hat einen Hang zur Überwältigung, der durchaus gewollt in unserem Sinne ist. Sowohl das diktierende, in allen Einzelheiten ausgeführte und Formal wie Inhaltlich EINdeutig seine Aussage machende Bild ist möglich, wie auch NICHTdeutbares, „Abstraktes“ Bildwerk, wie auch deren Mischformen. Hier ist wieder entscheidend wie breit der Rücken des Malers, wie tief sein Grund, wie hart sein Willen.

3. Der Ab- An- Ver- Gleich an Fotografie / Film

Entspricht dem Problem der repräsentativen Malerei überhaupt, dem Ab-malen, An-gleichen an die Natur - nicht das Nachahmen ist freie Malerei sondern das Neu-Hinstellen. Das Foto IST schon.

(4.) Probleme mit der Zensur (Addenda)

In der „freien“ Welt stellt sich Zensur als innerbetriebliches Problem dar. Der Maler ist sein eigener Zensor, um zu gefallen schleift er an seinem Werk, er glättet, leert und stumpft.

Felix Weber, November 2011



FOR YOUR EYES ONLY (Besserung)

Felix Weber















Ode an die Freiheit · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



FINAL FANTASY VII · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 80 x 60 cm · 2011



Die Architekten sind an allem Schuld · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 50 x 40 cm · 2011



A.I.M. · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



FINAL FANTASY IX · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 80 x 60 cm · 2011



Für eine ausgeglichene Stimmung im Bild · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 80 x 60 cm · 2011



OT 3 · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 50 x 40 cm · 2011



OT 2 · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



SCHNÖBES · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



Alle Wege führen nach Rom (Via Appia) · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



OT 1 · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



BOPF · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



OT 4 · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



Schwarzes Loch (Berg-Haim) · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



Selbstbildniss als Tarzan · Öl auf Leinwand · *Oil on Canvas* · 70 x 50 cm · 2011



Diese und die nächsten 3 Seiten:

For Your Eyes Only Installations Ansicht

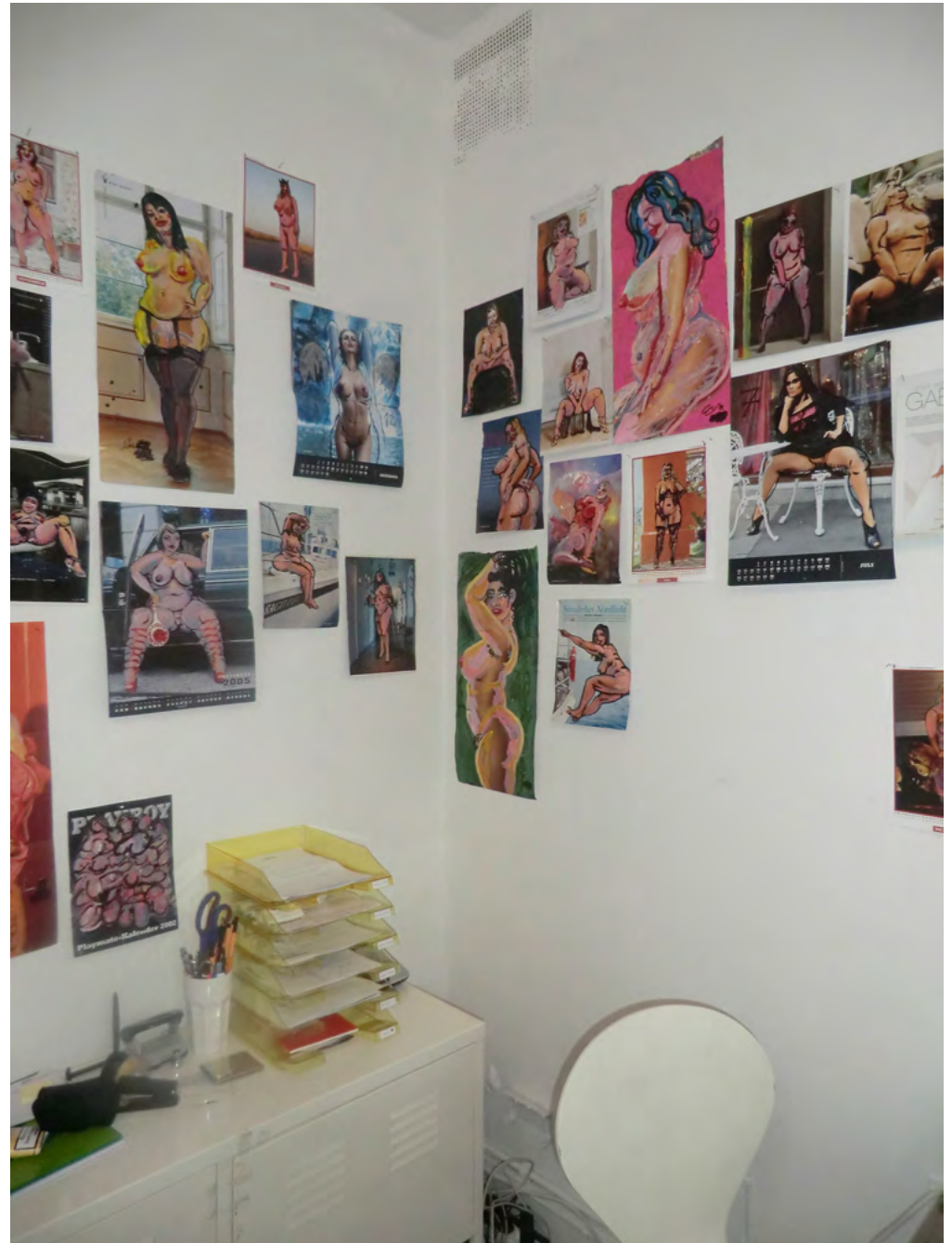
53 einzelne Blätter und 6 Kalender

Mischtechnik auf Offsetdruck

Die Grössen der einzelnen Blätter variieren zwischen

Din A4 und Din A2, die Kalender sind Din A3

2008 - 2012



This and the next 3 pages:

For Your Eyes Only Installation View

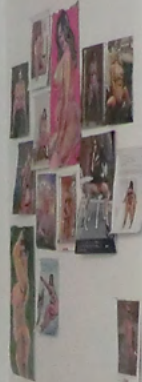
53 individual sheets and 6 calendars

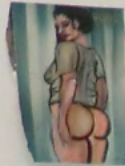
Mixed Media on Offsetprint

Sizes of the individual sheets vary between

Din A4 and Din A2, calendars arte Din A3

2008 - 2012







Beispiele für Korrekturen:

Die Blätter 8/2009 und 8/2011 aus den jeweiligen Kalendern, je Din A3, siehe auch : <http://schlockmaster.tumblr.com/tagged/korrekturen>

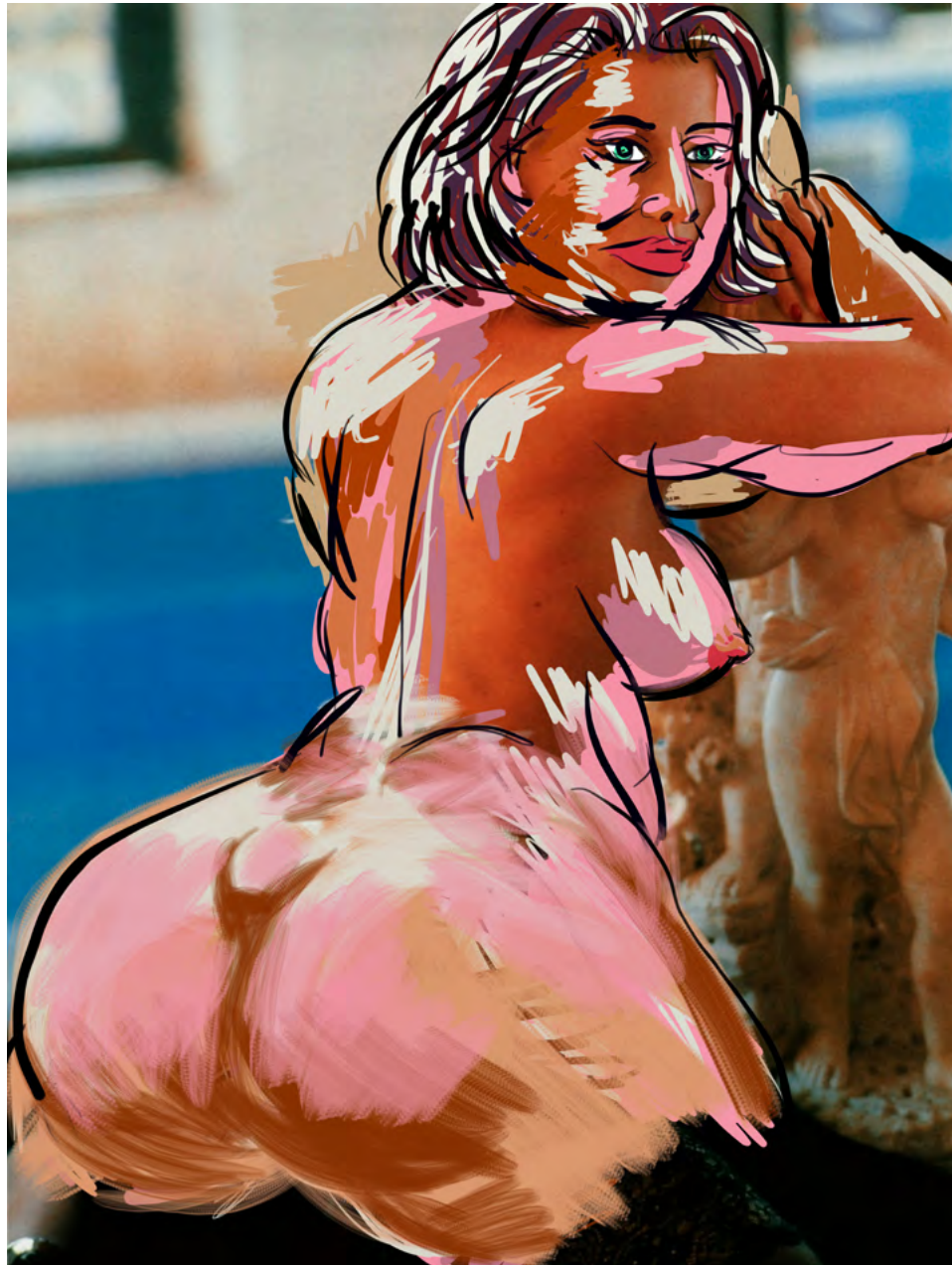
Examples for Corrections:

These sheets 8/2009 and 8/2011 from the respective calendars, each Din A3, please check URL above for more.



SCHLOCKMASTER bei der Live Korrektur in der Eröffnungsnacht / SCHLOCKMASTER doing live correction on reception night





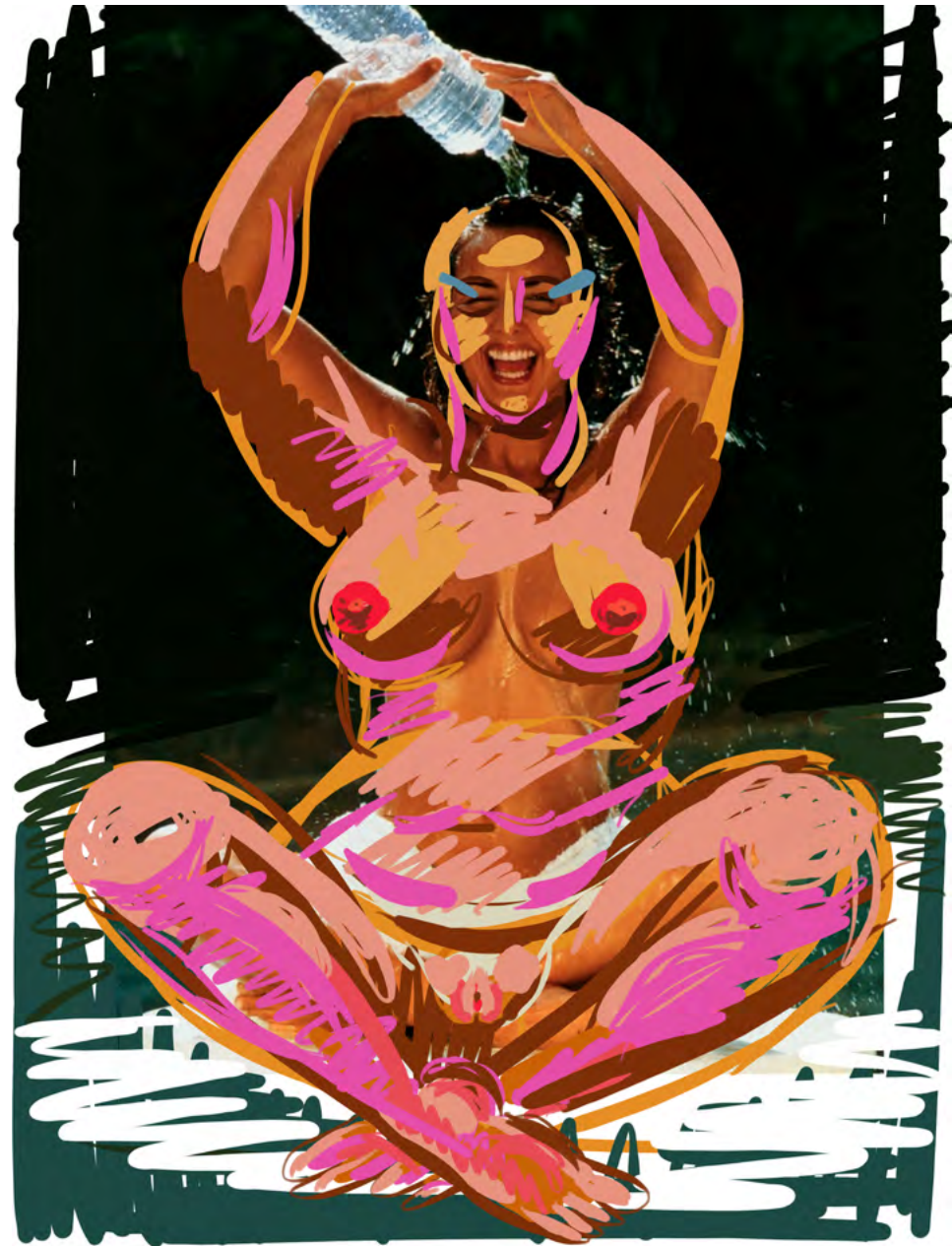
Melanie
digitale Fingerzeichnung auf Fotopapier · 50 x 75 cm · 2012
digital Fingerpainting on Fotopaper



HULK-HEIDI red
digitale Fingerzeichnung auf Fotopapier · 50 x 75 cm · 2012
digital Fingerpainting on Fotopaper



HULK-HEIDI green
digitale Fingerzeichnung auf Fotopapier · 50 x 75 cm · 2012
digital Fingerpainting on Fotopaper



Corinna
digitale Fingerzeichnung auf Fotopapier · 50 x 75 cm · 2012
digital Fingerpainting on Fotopaper

Felix Weber, SCHLOCKMASTER

* 1965 in Munich, lives and works in Lenzenbrunn

Ausstellungen / Exhibitions

2012: „For Your Eyes Only (Besserung)“ - Powergallery, Hamburg
2011: „SSA“, zusammen mit Phillip Zaiser - VFPK, Wien
„Sunz Of Liberty“, zusammen mit Phillip Zaiser - Knoth & Krüger, Berlin
2010: „Katharsis Bros.“, zusammen mit Phillip Zaiser - Höhne, Seiler, München
Kein Mitleid, Biber.“, - Illegales Museum, Berlin!
„91110“, - Powerhaus, Hamburg
„Unkuratierbar“, zusammen mit Phillip Zaiser - Knoth & Krüger, Berlin
2009: „Palm Springs“, zusammen mit Phillip Zaiser - Höhne, München
„Der Frauenfeind“, - Kunstverein Heppenheim
„Im Weissen Eck“, zusammen mit Phillip Zaiser - Powergallery, Hamburg
„FUF1“, zusammen mit Phillip Zaiser - Spielbach
2008: „Hedwig“, - Baronian_Francey, Brüssel
„BirdBerrysBash“, - Krinzinger, Wien
2007: „Aquarellcore“, - Daniel Hug, Los Angeles
„Der Letzte Gott“, - Autocenter, Berlin
2004: „Salon Weber“, - Stadt Aub
2003: „Geschlossene Gesellschaft“, zusammen mit Phillip Zaiser - KV Aufstetten
„...und ja, sie machens jeden Tag“, - Sterngasse, Nürnberg
2002: „Malerei“, - Maschenmode Guido W. Baudach, Berlin
„Der Deutsche Wahnsinn“, - Menschenraum, Berlin
1999: „Schlockweltall Spezial“, - Andersens, Berlin
1998: „Kain vs. Abel - Dominikanerkloster, Frankfurt
1997: „Nu Orda“, - Rumford 26, München
„Homepage Open 97“, - Lenzenbrunn
1996: „School Of Schlock“, - Gloser, Frankfurt
1995: „Pralinen“, - Amraser 28, Innsbruck
1994: „Lo-Life till Death“, - Lenzenbrunn
1993: „Grafica 1“, - Innsbruck
1992: „Subversion durch Schlock“, - W71, Weikersheim

Veröffentlichungen auf Schlockweltall Verlag und Records

2011: DA Resistance Music, mp3 Album
Supermodelsalvationarmy, Katalog
VFPK, Katalog
Resistance Music, Video
2010: Katharsis Bros., Katalog
Nineeventen, Katalog
Kein Mitleid, Biber., Katalog
Unkuratierbar, Katalog
FUF1 year2, videos
2009: Manüla & Felix, mp3 Album
Palm Springs, Katalog
Der Frauenfeind, Katalog
Im Weissen Eck, Katalog
FUF1 year1, videos
DA In London, mp3 Album, LP
2008: Das Haus Des Seins, Katalog
Schlockmaster Welt, CD
2007: DA Nach Haus, mp3 (LP auf WhiteUncleRecords)
Der Letzte Gott, Katalog
Nichts, Video
2005: Andenken, Katalog
2004: Wies´n Workout, DVD
Lenzenbrunner Hefte 1 bis
ZLW-Trio, CD
2002: Nazihipiwelt, CD
Schlockmaster O.W., CD
1999: Schlockweltall Spezial, Heft
1998: schlockweltall.de, Homepage
Schlockmaster Pur, 12“ Single
1997: Schlockmaster L.E.W.S., 12“ Single
1998: Gilda Comics, Heft, 1 (1992) bis 10



all rights reserved 2012

SCHLOCK
WELTALL