



Felix Weber
frühe Malerei / early painting
frühe 80er

SCHLÖCKWELTALL

Felix Weber
frühe Malerei / early painting
frühe 80er

Eine

SCHLOCKWELTALL

Produktion

SCHLOCKarchiv 1

Das Copyright für den gesamten Inhalt ist Schlockweltall 2020.
All rights reserved. Abdruck nur mit Genehmigung des Verlags.

Digitale Ausgabe.
Produziert in den Schlockweltall-Werkstätten, 2020.

weber@schlockweltall.de
www.schlockweltall.de

SCHLOCKWELTALL

Lenzenbrunn 4 · 97283 Riedenheim · Tel.: 0151 23040954

1982

bin ich, 16jährig, nach München gezogen um auf der Malschule Alois Huber Akt und Stilleben zu studieren, meine Hauptanliegen waren aber Punkrock, Comics und Malerei. Beim Huber ging es gemütlich zu, man zeichnete Wurzeln ab und ging zum Tiere studieren nach Hellaabrunn in den Tierpark. Das Beste war, dass die Schulzimmer direkt hinter der Münchner Freiheit lagen, wo sich die ganze Kid-Punk-Blase traf. Ich war natürlich oft abgelenkt von Weibern und Bier. Meine Oma hatte mir eine Kiste mit Ölfarben und einen Ölmalblock geschenkt, der Block war mir zu klein und so zerlegte ich den Schrank in der Wohnung im Geburtshaus meines Vaters und seiner Schwestern, in dem ich ein Zimmer bewohnen durfte und bemalte die Türen und Bretter. Ende 82 hatte ich meine erste Ausstellung im „Szene“ Lokal Sedan am Ostbahnhof, verkauft wurde nichts, aber es gab Freigetranke.

1983

kannte ich schon den Phillip Benke und zusammen mit dem Andreas Höhne, dem wir später das Abitur versauen würden, besuchten wir nebenher das Grafik Studio Burke. Hauptsächlich übten wir uns im Malen und Zeichnen und gründeten die Punkband DURST. Der Übungsraum befand sich im Keller des Hauses in Pasing, zur wildesten Zeit beschmierten unsere Narrenhände im Erdgeschoss bei Tag Tisch und Wände und trieben spät nachts die verbliebene Szene in die Pop-up Bar THE GOLDEN EGG, die ich aus meinem Schlafzimmer betrieb. Und kurze Zeit später hatte ich auch schon Manuela getroffen, da machten wir schon Wave statt Punk und nannten uns die ANGEBER. Die Bilder entstanden eher nebenher in diesen Jahren - wir waren auch auf Kunstausstellungen - aber eher wurde man dort abgeschreckt von der Kunstwelt, dort traf sich noch die Schwabinger Hippie-Szene, für uns war es eher normal, dass der Warhol oder der Beuys neben uns in der Disko standen oder später der Kippenberger Trupp - mit denen trank man halt etwas, aber es war nicht meine Haltung damals. Ich wollte eher nirgendwo reinpassen, wir waren jung und dumm und zwar immer die Vorgruppe der Toten Hosen, wenn sie im Süden spielten, aber das waren damals noch kleine, ranzige Läden und als sie „erfolgreicher“ wurden, waren wir schon woanders.

1984

wird immer weniger gemalt und desto mehr gelebt. Aus den ANGEBERn werden die EX-KNIEBIESLER, eine Weile fließt da viel Energie hinein, und das Publikum liebt uns, aber den entscheidenden Schritt als „Rockband“ schaffen wir irgendwie nicht. Mit dem Reini Eggersdorfer bastle ich an Filmen und Konzepten, die heute Reality TV sind, aber damals nirgends hinführen. Unser Umfeld wird immer mehr ein „Kunst“-Umfeld, ohne dass wir das beabsichtigen. In Philipps neuer WG am schicken Prinzregentenplatz organisieren wir eine Ausstellung zu dritt, aber ausser Spesen ist dort nichts gewesen. Und am Ende des Jahres ziehen wir, Manuela und ich, von Pasing nach Laim, dort werde ich die kommenden Jahre ausschliesslich an den Comics arbeiten, eigentlich ausradieren.

Felix Weber, SCHLOCKMASTER im Januar 2020.



Selbstbildniss im Spiegel
Öl auf Spiegel · 42 x 32 cm · 1982

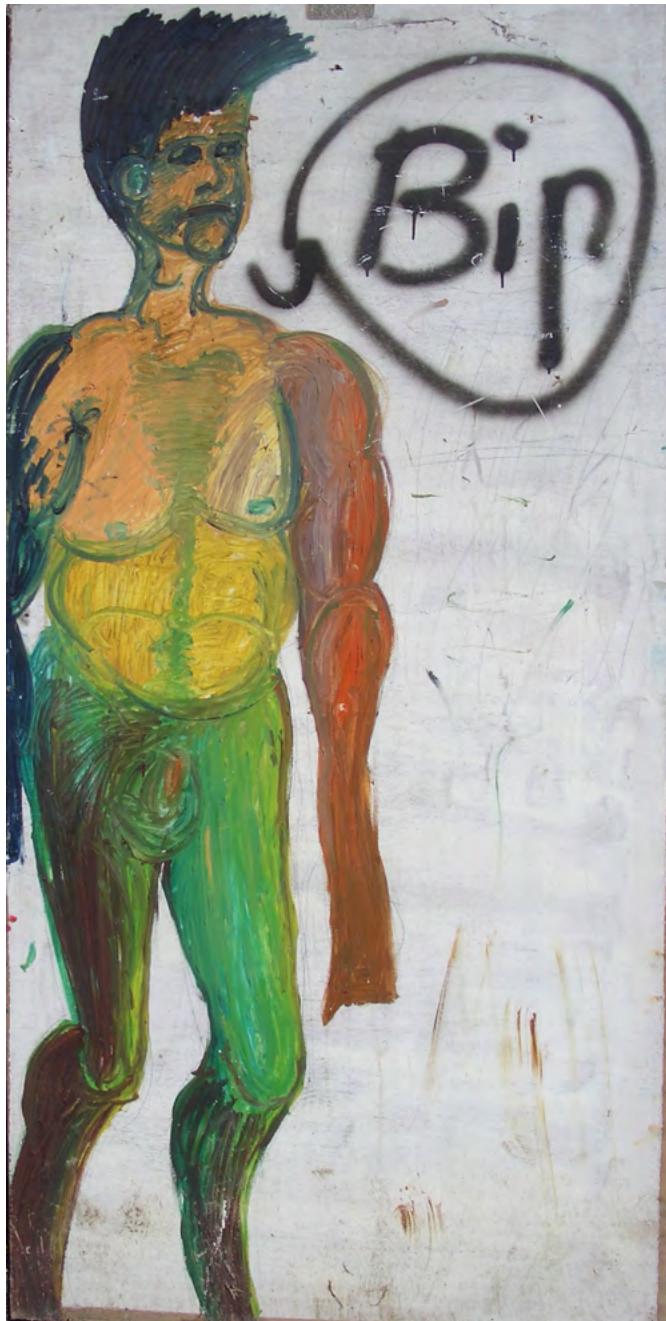


Astrid und Gilda
Öl auf Holz
165 x 55 cm · 1982



Der grosse Kotzer
Öl auf Holz
200 x 90 cm · 1982

Bip
Öl auf Holz
200 x 90 cm · 1982





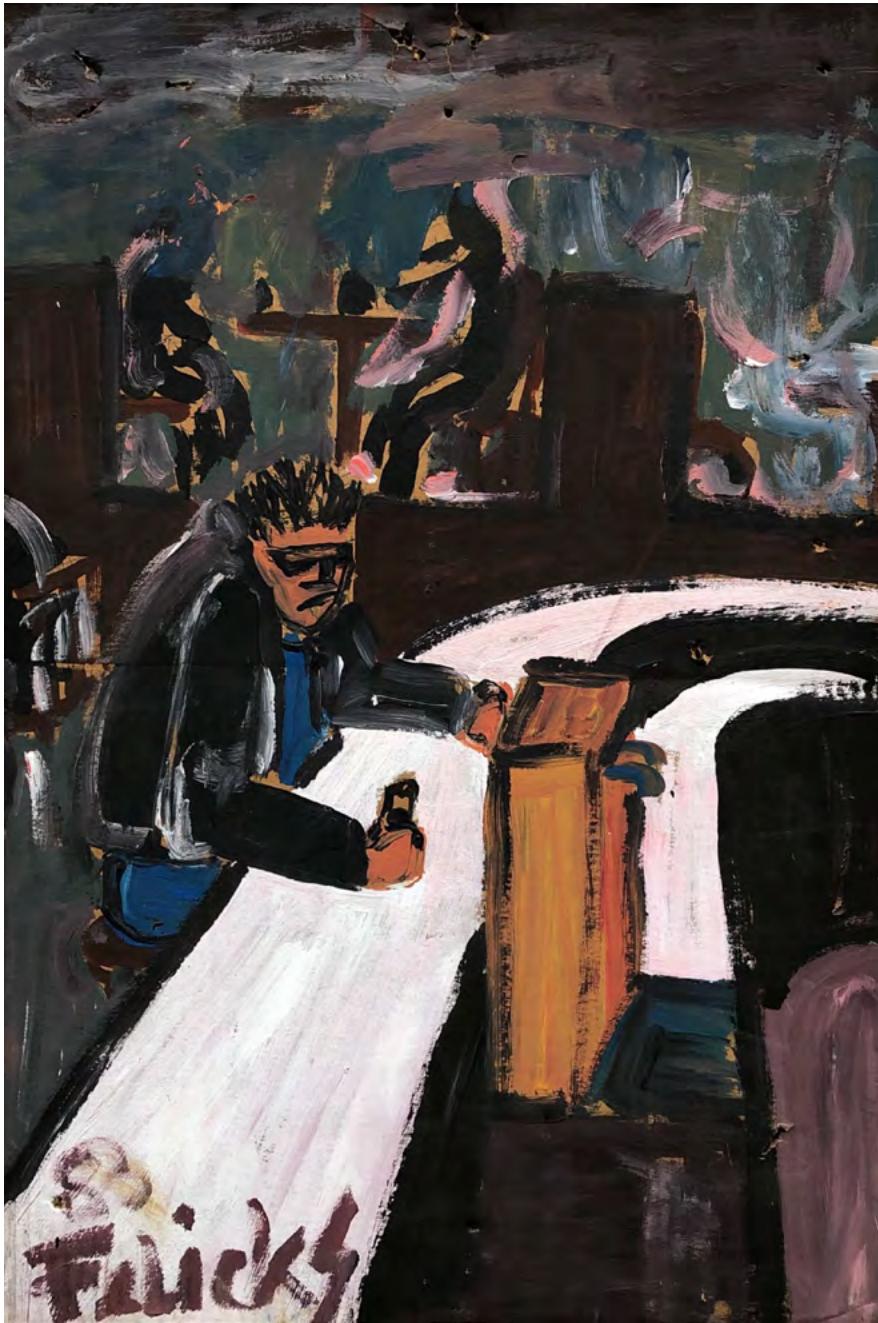
Frau mit Flasche
Öl auf Holz
165 x 55 cm · 1982



Es tut weh
Öl auf Holz · 50 x 45 cm · 1982



O.T. · Öl auf Holz · 35 x 200 cm · 1982



Gilda in der Bar
Öl auf Pappe
60 x 40 cm · 1983



Selbstbildniss mit Zigarette
55 x 60 cm · 1983



Kein Bier mehr (Die italienische Familie)
110 x 110 cm · 1983



Ampermoching

Öl auf Holz · 110 x 110 cm · 1983



Claudia und Philipp

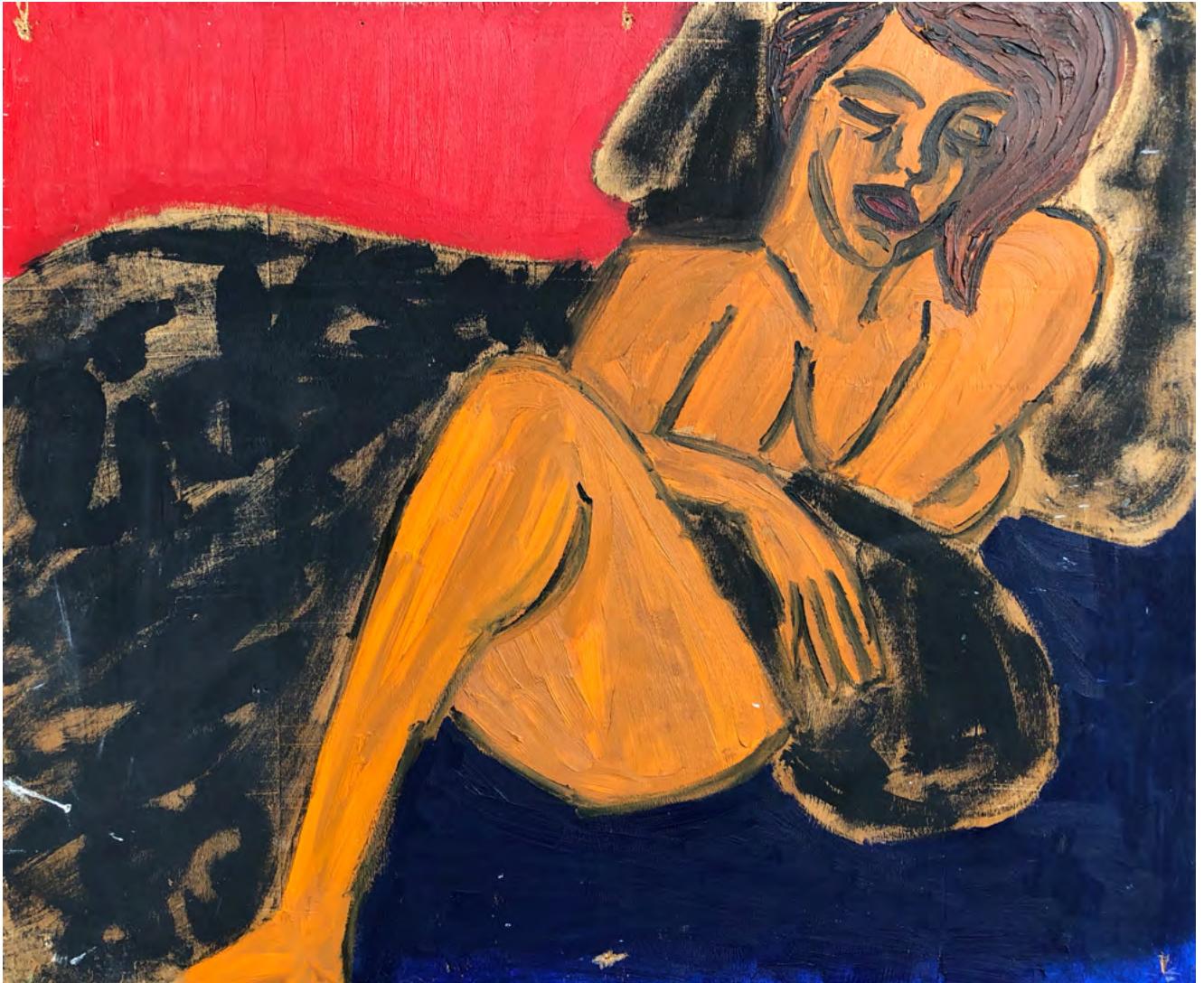
Öl auf Holz · 110 x110 cm · 1983



Die rote Fabrik
Öl auf Holz · 54 x 54 cm · 1983



Connie von Koblenz · Öl auf Holz · 106 x90 cm · 1983



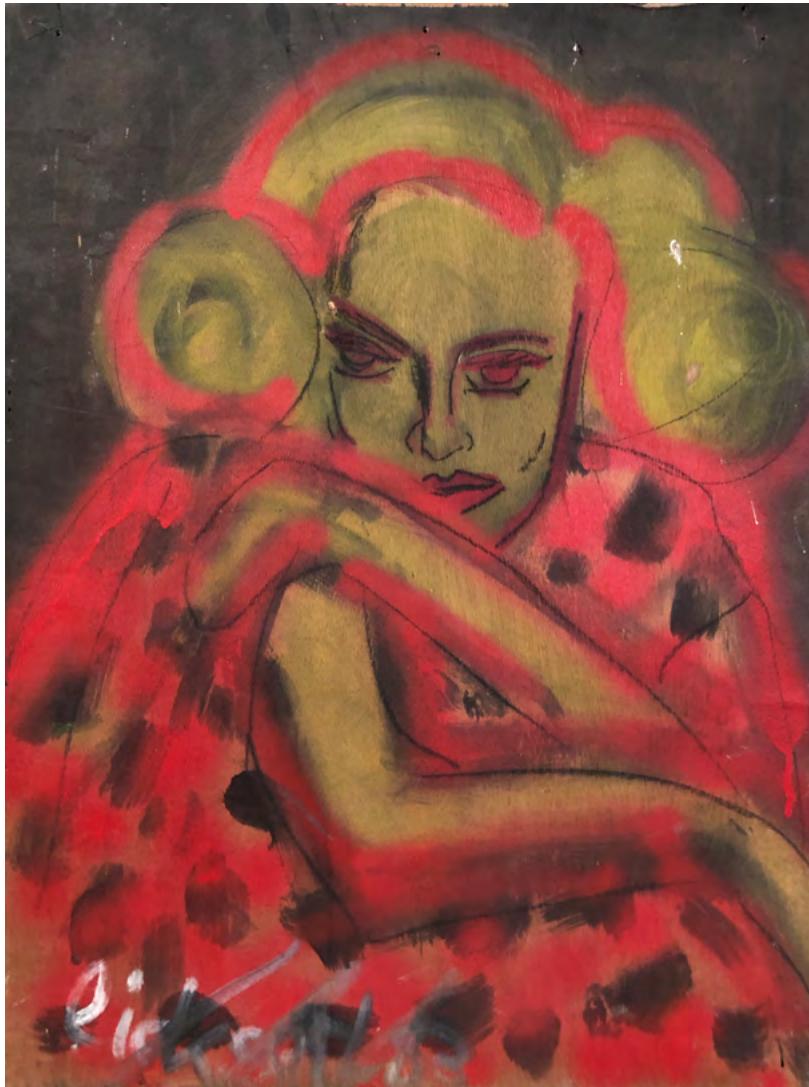
Manuela · Öl auf Holz · 90 x 106 cm · 1983



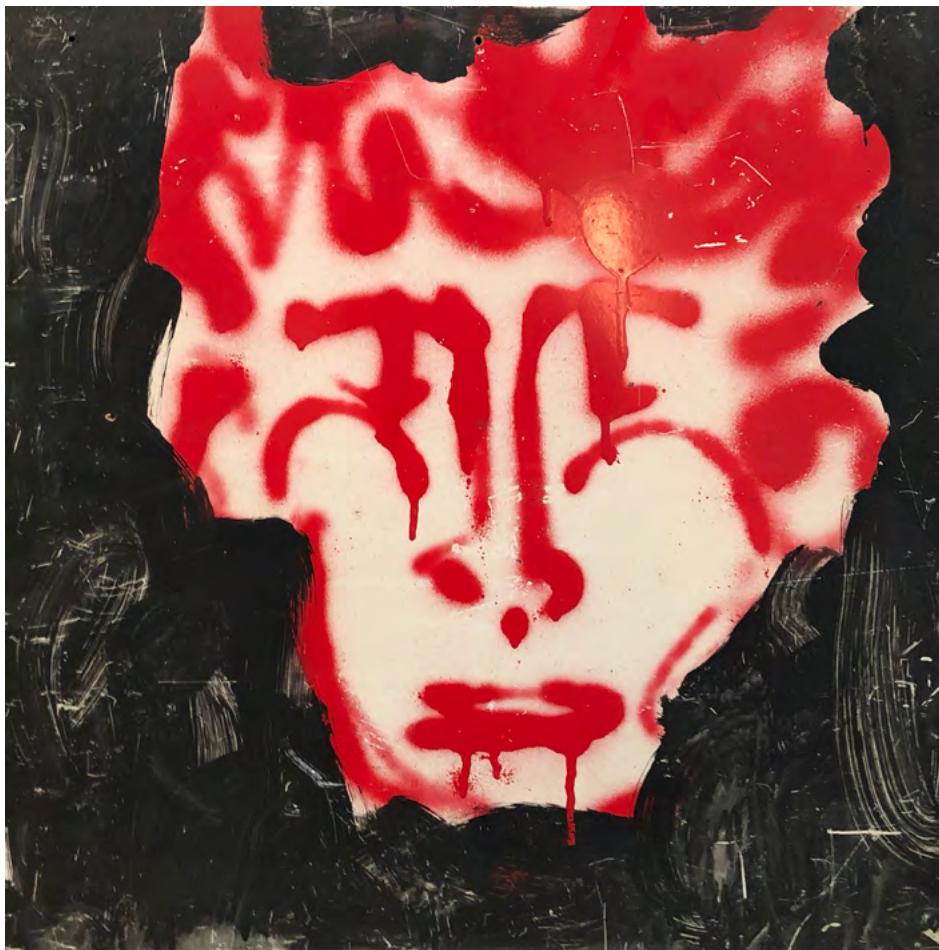
Manuela · Öl auf Papppe · 80 x 60 cm · 1983



Tanz
Acryl auf Pappe
45 x 30 cm · 1983



O.G. (Rita)
Mixed Media auf Holz
70 x 50 cm · 1983



Gilda

Mixed Media auf Board

55 x 55 cm · 1983



Selbstbildniss
Mixed Media auf Board
55 x 55 cm · 1983



3D Gilda
Öl auf Holz
50 x 50 cm · 1982



Mann im Stuhl
Öl auf Pappe
85 x 60 cm · 1984



Trinker

Öl auf Pappe

85 x 60 cm · 1984



Raucher
Öl auf Papppe
85 x 60 cm · 1984

THE
GOLDEN
EGG



SCHLOCKWELTALL